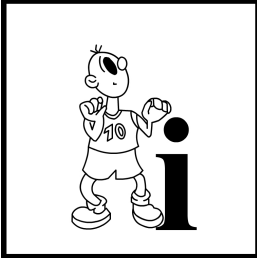




Sachverhalt:

1Der Farbkreis



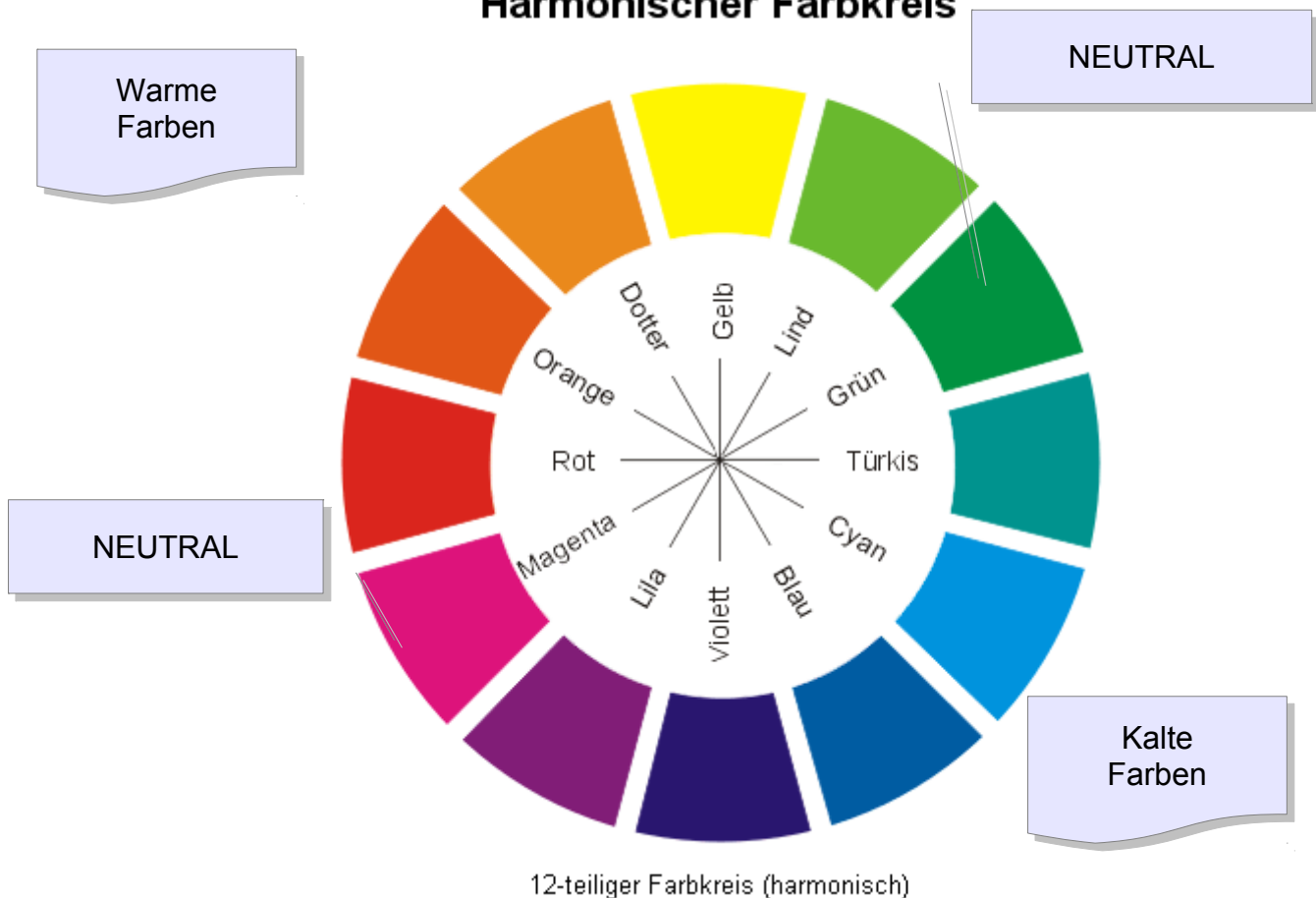
Eine gute Farbgestaltung auf Webseiten macht diese nicht nur attraktiv, sondern es macht es dem Benutzer auch leichter, sich darin zurecht zu finden und die dargestellten Informationen zu erfassen.

Die 3 K's der Farbgestaltung sind

1. Komplementärfarben
2. Kontraste
3. Kombination der Farben

Grundlage ist der Farbkreis. Komplementärfarben liegen im Farbkreis direkt gegenüber.

Harmonischer Farbkreis



Fall

Die Kurshomepage soll eine harmonische Farbgestaltung erhalten. Sie sollen als Teilnehmer an der Farbgestaltung mitwirken.



1 Aufgabenstellung

1.1 Aufgabe 1

1.1.1 Klären und Dokumentieren Sie die im Text genannten Begriffe. Im obigen Text sind Begriffe aus der Farbwelt des Internets verwendet worden, die es zu klären gilt. Informieren Sie sich im Internet bzw. aus anderen Quellen über

- x 3 K's der Farbgestaltung
- x Komplementärfarben
- x Kontraste
- x Kombination der Farben

1.1.2 Erstellen Sie in Ihrem Heimverzeichnis ein neues Verzeichnis "kursweb". In diesem Ordner erstellen Sie ein neues Verzeichnis "kurs02". Wichtig: kleinschreiben!

1.1.3 Kopieren Sie die Datei mit dem Dateinamen "index.html" der letzten Stunde in den neuen Ordner "kurs02".





1.1.4 Lesen Sie den Artikel "Farben kombinieren mit dem Farbkreis" im "DasWebdesignblog" unter: <http://daswebdesignblog.de/farben-kombinieren-mit-dem-farbkreis/892.html>

The screenshot shows a web browser window with the address bar containing the URL daswebdesignblog.de/farben-kombinieren-mit-dem-farbkreis/892.html. The browser's toolbar includes icons for profile management, most visited, first steps, RSS, text-to-image conversion, and a search function. The website header features the logo 'DASWEBDESIGNBLOG' and a navigation menu with 'WEBDESIGN // 11 KOMMENTARE'. The main content area displays the article title 'Farben kombinieren mit dem Farbkreis' in a large, elegant serif font. Below the title is a circular color wheel diagram with 12 segments in various colors (yellow, orange, red, purple, blue, green, cyan, teal, light green, lime green, yellow-green, yellow). The author's name 'VON LENNART PRANGE' is visible. The article text begins with 'Farben sind so eine Sache: Viele haben keinerlei Theoriewissen und setzen sie ohne Grund ein. Wann welche Farben verwendet werden können, habe ich schon hier beschrieben. In diesem Beitrag geht es darum, wie man Farben kombiniert. Einige mögen es trockene Theorie nennen, aber ich halte es für nötig, dass man weiß, wie man mit einem Farbkreis umzugehen hat. Die Meisten machen das wahrscheinlich nach Gefühl, aber das dauert erstens länger und man hat ein höheres Risiko, dass man etwas absolut Grausames schafft.' At the bottom of the article, it says 'Kommentare und Social Bookmarks würden mich freuen.'



1.2 Testen und Recherchieren

1.2.1 Testen Sie die Kombinationen (Das monochrome Farbschema, Das analoge Farbschema, Das komplementäre Farbschema, Ein teilkomplementäres Farbschema, Ein triadisches Farbschema, Ein tetraedisches Farbschema) indem Sie die Text- und Hintergrundfarben in der "index.html" variieren und dokumentieren Sie die Schemen.

1.2.2 Ermitteln Sie die Komplementärfarbe des Hex-Codes: "#990000". Welche Auswirkung hat die Kombination von Text- und Hintergrundfarbe in Komplementärfarben auf die Augen? Nutzen Sie für die Recherche die Webseite von Christian Girard: http://www.girard-web.de/home/de/html/komplementaere_farben_hex.asp

The image shows a web application interface with a blue background and a yellow border. The title "HEX-Werte" is at the top left. Below it are three rows of labels and input fields: "ROT-Wert" with a value of "99", "GRÜN-Wert" with a value of "00", and "BLAU-Wert" with a value of "00". At the bottom, there are two buttons: "Start-HEX" and "Reset".

2 Testen und Dokumentieren

Dokumentieren Sie die Ergebnisse ihrer Recherchen in Ihrer Dokumentation.